

# 面對人類世：博物館永續經營的另類之道

鄭邦彥

國立故宮博物院登錄保存處副研究員

## 摘要

人類世 (Anthropocene) 為博物館永續經營帶來新的課題與挑戰，引起歐美博物館社群陸續關注，如 2003 年澳洲博物館協會起草「博物館與永續性—作為博物館及藝廊政策與實務的方針」(Museum and sustainability: Guidelines for policy and practice in museums and galleries)；2008 年英國博物館協會倡議「永續性與博物館」(Sustainability and museums) 相關討論；2010 年加拿大博物館協會研擬「為加拿大博物館之永續發展指南」(A sustainable development guide for Canada's museums)；2013 年美國博物館協會研提「博物館、環境永續及我們的未來」(Museums, environmental sustainability and our future) 政策白皮書。更重要的是，此關注已由倡議轉化為調查和實作。

2008 年，時任泰德現代藝術館 (Tate Modern) 展覽部門 Stephen Mellor 開始思索「重覆再利用的展間隔板」(Re-usable walling) 可行性且於館內實作，同時主持「展覽—綠化調查」(Exhibitions - Going Green Survey)，有 84 個博物館參與，亦由 Mellor 撰寫調查分析。2010 年，歐洲登錄員年會 (European Registrars Conference 2010) 於荷蘭阿姆斯特丹召開，為鼓勵博物館提出創新綠化案例，透過公開徵選、最後入圍 4 個不同類型案例 (除泰德館外，尚有整棟館舍就是綠建築的蘇格蘭馬里藝術中心 (Moray Art Centre, Scotland) 等)，於年會簡報後遴選首獎，首獎獎品是象徵意味濃厚的「腳踏車」乙臺，由 Mellor 代表領獎。相對於歐美，我國博物館社群似乎尚未對人類世所帶來的挑戰具體回應，筆者因緣出席該次年會宣讀論文，故撰文引介冀以喚起應有的重視。

關鍵字：人類世、永續性與博物館、歐洲登錄協會