

# 新諾亞方舟：當代博物館蒐藏的未來式

曾信傑

國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所助理教授

## 摘要

博物館學在上個世紀末出現戲劇性的轉折，從兩百年餘年來注重收藏物質文化證據的傳統轉向強調觀眾的各項服務功能，部分博物館開始揚棄收藏功能並將藏品移轉給研究與學術機構，一時之間，博物館蒐藏似乎走進一個沒有前景的死胡同。然而，進入新世紀，博物館蒐藏重新獲得重視，有文物就有機會、有藏品才有無窮的可能性，這些概念日益受到重視，藏品扮演著核心角色，並可引發創意的觸媒與具體實踐。

博物館幾世紀來已然是人類文明的時間膠囊，承載了人類各種有形文化資產，甚至也記錄無數的無形文化資產，蒐藏既是博物館運作的基礎，也是各項功能的核心。但是數位時代中的資通訊科技日新月異，直接衝擊到博物館的各項功能。蒐藏當然也不免於外，數位典藏的執行讓物件資訊得以更便利形式被地記錄與保存，卻也讓許多民眾質疑前往博物館親自目睹實際物件的必要性；另一個議題是蒐藏空間的限制，也迫使博物館蒐藏管理人員再三地思考永續性議題，藏品選擇性與保管更形重要；同時，展示空間的受限也讓大多數藏品塵封在暗無天日的庫房中，雖然物件得以完整保存，但卻無緣讓觀眾接觸到這些人類的重要文化資產。

藏品的收與不收、展與不展以及用與不用，衝擊著各個博物館的蒐藏管理人員，也預言新世紀中的博物館蒐藏需有不同思維，未來呈現什麼面貌？本研究透過觀察近年來博物館的演進與發展，回顧相關文獻資料，透過歸納與整理，試圖擘畫出博物館蒐藏的未來藍圖一迥異於以往的新諾亞方舟，呈現出兩個層面：一方面是抽象集合體的文明方舟，將人類文明與自然環境重要的物質證據悉數珍藏；但另一方面是新科技形式的數位方舟，承載著前述所有物質證據的重要資訊。新諾亞方舟的存在，回歸到博物館本質，是治理的闡述與體現，取決於如何決定蒐藏的內涵、如何管理這些內涵、以及如何提供民眾使用內涵，最終是為未來世代保留各式各樣的重要物質文明，延續文化與創造無窮的可能性。

關鍵字：博物館蒐藏、博物館數位化、新博物館學、博物館治理