

博物館展覽敘事在結合藝術與科學時之挑戰： 以國立故宮博物院新媒體藝術展為例

李亞祝

國立故宮博物院教育展資處研究助理

摘要

隨著數位科技的發展，尤其是行動裝置的崛起，訊息傳遞的速度已成為隨時隨地，科技在潛移默化中顛覆人類自 21 世紀以來的生活習慣。無獨有偶，在資訊數位化的全球浪潮中，典藏文物的博物館近年亦陸續策劃結合藝術與科學的展覽，甚至跳脫實體展示空間，以數位藝術展覽形式提供參訪者全新視野的觀展體驗。本文即以藝術與科學於博物館展覽敘事之交會為背景，以文獻探討方式研究國內外博物館結合藝術與科學策展敘事之緣由與現況，並以研究者服務之國立故宮博物院（下稱故宮）策劃的《同安·潮—新媒體藝術展》、《乾隆潮—新媒體藝術展》及《藝域漫遊—郎世寧新媒體藝術展》等展覽，作為案例研究對象，探究故宮典藏文物透過科學媒介詮釋後產生之效益，同時藉由詳述引起熱烈迴響且獲獎連連的三場新媒體藝術展策展前後之來龍去脈，深入剖析各類形態的數位藝術作品，在運用科學技術詮釋文物後產生之利弊，以及博物館展覽敘事在結合藝術與科學後，面臨的挑戰與可能的突破。最後本文將以故宮新媒體藝術展之經驗，針對透過科學再詮釋的數位藝術展覽之未來方向提出建議。盼藉統整歸納之淺見盡棉薄之力，為臺灣博物館界在資訊數位化時代中覓得與時俱進的立基。

關鍵字：新媒體藝術、數位藝術、數位策展、國立故宮博物院