

# 自然史博物館的藝術參與和實踐： 以國立臺灣博物館《顏色的基因》特展為例

隗振瑜、熊鵬翥、鄭韻伶、古奕潔、張康容

國立臺灣博物館研究組組長／

財團法人中華民國帝門藝術教育基金會執行長／專案總監／專案執行／專案助理

## 摘要

當代藝術作為視覺文化、文化研究、人類學領域的一個新關注，其所帶來對於生活的細微捕捉和無可取代的全面經驗，在藝術的脈絡外，更積極回應博物館對於文化詮釋、歷史觀點、商業活動、城市遷徙等之自覺性，同時影響了展覽的敘事觀點和觀展經驗。

《愛分享：顏色的基因》特展，以人類學的觀點、結合藝術創作之詮釋，探究色彩於視覺之外的精神向度，呈現臺灣多元族群的文化承傳及交融樣貌，引導觀眾反思並再造文化內涵，開啟更多元的文化詮釋。

特展聚焦於色彩在社會生活中所扮演的角色，以及色彩所反映出來的文化價值。透過臺灣各族群的物質文化表現外，也邀請三位藝術家張博智、陳若軒及陳怡潔，以創作對應「人與自然」、「人與人」和「人與超自然」三個領域，作品聚焦在「科學」、「人際」、「信仰」的主題上。每一件作品的意涵非僅止於單一的對應關係，而是能夠透過藝術的詮釋，跨越領域，豐富觀眾的想像。

本文嘗試從博物館、藝術作品和觀眾三個脈絡回顧過程及剖析：檢視展覽所反映出關於博物館的定位和角色、與文化政策的關係；博物館納入藝術創作作為社會參與的積極意義；展覽與觀眾的關係、以及教育推廣的觀點。

關鍵字：當代藝術、博物館學、文化研究、藝術參與