

多元文化主義的挑戰與民主化博物館的當代回應： 英國與臺灣博物館歷史詮釋的兩種模式

黎世輝

英國萊斯特大學博物館學院博士

摘要

面對民主化新典範的成熟與多元文化社會中不同聲音的互相競逐，當代民主化博物館所被賦予的新社會功能主要為重構詮釋與展示策略，拆解存在於博物館知識建構與民眾之間的文化壁壘 (cultural barrier)，並進而建構對話的平臺，使觀點相異的人們藉由參觀與閱讀博物館文本自身，建構屬於自己的意義與多元詮釋。基於對民主化博物館的認識，本文擬探討英國與臺灣博物館對於人類世典範移轉的兩種當代回應模式：在英國，一種去中心化、由下而上的博物館歷史論述，反應出英國獨特的民主模式與權力下放的博物館學思維。英國的博物館民主化模式不僅讓地方與其民眾在建構國家認同的過程中居於主導地位，並且試圖以生態博物館的概念呈現人與環境的互動。在臺灣，一種多元、解構、與邊緣再現的博物館歷史論述正在發展，側重於建構移民社會的多元性與邊緣化歷史的再書寫，臺灣的博物館民主化模式體現了相異各群體的歷史經驗與歷史的轉型正義，以試圖回應臺灣快速的民主化過程。透過英國與臺灣模式的比較分析，本文認為，在民主化博物館的模式中，博物館與觀眾之間資訊的不對等將透過參觀者個別的意義重構過程被加以平衡，而博物館論述最終的詮釋權將掌握在觀眾主動的認知與參與而逐步被民主化與多元化。

關鍵字：民主化、多元文化主義、文化壁壘、去中心化、歷史敘述