

部落的博物館實踐模式：奇美部落的案例

劉雨青

國立臺北藝術大學博物館研究所研究生

摘要

「博物館」的概念始於歐洲文明，長期以來博物館論述多由西方觀點主導其發展。20 世紀末許多大洋洲地區脫離殖民統治，博物館的概念也被挪用、轉化成作為文化復振的重要媒介，不同地方的原住民族群甚至以其自身的文化實踐邏輯發展出獨樹一格的在地文化保存與博物館實踐模式。位於南島語族重要地位的臺灣對於原住民博物館的發展普遍仍呈現出認為國家級博物館才具有文化正統性象徵的認知。此外，博物館多半受制於機構權力的支配下，以原住民社群文化主體觀點的能動性去建構、進行博物館實踐者仍為少數。

花蓮瑞穗鄉的奇美部落自 2005 年開始進行社區營造，歷經重建傳統家屋與男子會所、進駐奇美原住民文物館、辦理兩次文物返鄉特展、經營文化泛舟、文物館撤館、到國立臺東史前文化博物館展出部落特展等事件，逐步走出一條與部落緊密結合的博物館實踐過程。本文以筆者親身參過程觀察與並爬梳自 2005 年至 2015 年十年間部落的變動過程與行動之中，奇美部落如何運用其自身的文化特性轉換成獨特的、在地的博物館實踐模式。

關鍵字：原住民模式博物館、奇美部落