

在自然保護區域進行藝術策展： 以關渡國際自然裝置藝術季為例

冉挹芬

關渡自然公園公共事務部組長

摘要

以守護野鳥棲地、保育濕地生態為目標的關渡自然公園，為何想要結合藝術的力量去實踐保育？位處於高度發展的臺北市邊陲，關渡自然公園的成立，原先就是人與自然關係持續失衡的覺醒，進而凝聚一股由下往上推動政府重視生態保育的民間力量。舉辦了十年的關渡國際自然裝置藝術季，不僅為關渡自然公園的宣傳行銷另闢蹊徑，策畫這場大型藝術活動的經驗，也進一步觸發公園重新反思自我的價值與可能性。

本文回顧關渡國際自然裝置藝術季的策展歷程，分析不同策展人（團隊）的策展理念、主題設定與活動思考如何回應關渡自然公園濕地保育宗旨。當邀請藝術家進入保育環境現地創作時，要如何在緊扣自然公園元素之下，創新藝術思維與實踐？而藉由藝術介入、群眾實際參與，除了幫助關渡自然公園穿針引線找出地方特色、進行地方資源再發現、重新論述關渡地區與水、與土地的連結，策展人要如何透過藝術牽動人情感的力量，達成凝聚市民對在地認識與認同的目標。

近年來，環境藝術逐漸在臺灣受到矚目，以展覽、駐村或藝術節方式在各地蓬勃發展。而藝術行動內涵與地方脈絡緊密連結與否，將成為這波藝術發展的關鍵。關渡自然公園位處生態保育現場，藝術如何與此獨特價值對話，將是本文關注重點。

關鍵字：環境藝術、自然藝術、環境教育、濕地中心、關渡