

生態藝術行動與社會改革： 從藝術行政探討臺灣當代生態藝術創作

許越如

國立臺北藝術大學博物館研究所碩士生

摘要

當藝術結合科學的知識內容成為展示趨勢，博物館活用標本與藝術家合作、藝術家也開始以環境議題拓譜出新的美學形式。回顧臺灣 70 年代隨經濟起飛所面臨的工業化污染、糧食自給率降低與空氣污染等，陸續出現許多官方與非官方的藝術季、藝術型計畫等當代生態藝術欲回應人與自然的關係，轉向以物件為輔，互動的人群為主創作。在藝術家的帶領之下，試圖與參與民眾共同從中尋找和解的可能。然而，無論是藝術季或是參與式藝術型計畫，藝術家不可能長久駐地，要連結社區的地緣性與深耕，也需要透過關鍵的藝術行政中介。

此研究藉文獻回顧與質性訪談，欲從國際藝術村藝術行政的角度，探討其在生態藝術創作扮演的角色為何？在藝術家離開社區之後，藝術行政如何能延續這樣的藝術行動主義 (artivism) 來解決環境問題？藝術如何發揮其政治社經的權力與影響力，成為擾動與社會雕塑的一種途徑？綜上所述，從藝術行動主義及其所延伸的政治美學，了解藝術介入是如何將知識轉變成深植在觀眾心中的經驗。從藝術行政的經驗與觀點，重新看待社會議題在藝術和其他文化的途徑，從軟性溝通角色，找尋環境與藝術教育在社會的實踐方式，使環境議題得以在不同群體間的日常生活中交會、流通並作為社會雕塑的可能。

關鍵字：生態藝術、藝術行政、社會雕塑、藝術行動主義、環境議題