

# 風土、藝術、超能力： 一場始料未及的博物館兒童教育方案實驗

吳孟青、陳怡菁

國立臺灣歷史博物館助理／助理研究員

## 摘要

國立臺灣歷史博物館（簡稱臺史博）肇建於 1990 年代，其以「臺灣歷史」之主軸，係回應臺灣意識逐漸掙得一席之地之社會情境。臺史博兒童廳的規劃在此核心之上，除了人文歷史的鋪陳外，更融入臺灣自然環境的場景展示，展現出相當宏大的企圖。展廳採取不使用文字說明版的決定，開館後，很快就面臨觀眾難以吸收、理解展示內涵等問題，因此如何產出詮釋內容與觀眾進行有效的傳達與溝通，成為館內教育人員亟待解決的課題。在考察美國鳳凰城兒童藝廊 (PhxArtKids Gallery) 對於「圖像夥伴」(pictorial peer) 的運用後，臺史博邀請兒童插畫家劉如桂為兒童廳進行圖像夥伴的設計，藉此作為博物館與兒童觀眾之間對話的教育媒介，拉近彼此距離。出乎意料的是，插畫家為兒童廳所創作的 6 個圖像夥伴（簡稱臺灣 6 朋友），同時也設定其個性與說話口吻，更透過不同的風土配件作為「寶物」及賦予超能力，為日後教案、劇本、動畫、文創等面向的開展做準備。來自插畫家完整細緻的規劃概念，博物館教育人員如何以此基礎上推動教育方案實驗？另一方面，超能力也引來「博物館應傳遞真實的知識」這樣的質疑。本文回顧臺史博兒童廳圖像夥伴的誕生過程、教育方案的形成與實驗，並探討該教育方案所面對的挑戰。

關鍵字：臺灣史、風土、兒童教育、圖像夥伴