

勞役如戰役，工地即戰地：從工殤紀念碑探究臺灣營造業的歷史敘事與集體記憶

顧玉玲

國立臺北藝術大學文化資產與藝術創新博士班博士生

摘要

本文聚焦在營造業工殤碑的歷史探究，這些散落在公路、水庫、大樓、隧道、車站或隱或現的紀念碑，展示了什麼樣的時代意義與社會價值？勞、資、政的三方角力下，工殤紀念碑是禮讚犧牲，還是追悼反省？解嚴後，經由工人抗爭而設立的臺北捷運潛水夫症紀念碑、臺北 101 伙伴碑，在視覺呈現及意義詮釋上有什麼不同於早年政府單向設立的？建碑對受害人及其家屬的意義？集體的與個別的記憶與悼念，有什麼差異？

研究從歷史文獻的爬梳、實物探勘後的形式及內容分析、訪談相關勞動者及家屬等，探討營造業工殤碑的建碑脈絡及其政經背景。初步發現，臺灣現代營造業 130 多年的歷史都與軍事建構緊密相連，層層轉包的營造工程更不脫政治與戰爭的介入，從殖民時期的軍伕、到戰後大批榮民，勞役如戰役，工地即戰地；隨著臺灣的經濟發展，追求高科技、危險工法的營造業，長期高居臺灣重大職災首位，傷亡無數，宛如不見煙硝的「經濟內戰」。本文企圖以「類戰爭」的角度切入工殤紀念碑的設立與展示，重新定性臺灣營造業的歷史敘事，與工人的集體創傷記憶。

關鍵字：工殤紀念碑、職業災害、集體記憶、勞動價值