

跨域講座

自然史博物館與人類世：下一步·複音敘事

Fabienne GALANGAU-QUERAT 博士為法國國立自然史博物館(巴黎)副教授，專攻博物館學。其科學傳播之領域研究聚焦於自然史博物館與展示規劃。她曾擔任巴黎演化廳翻修計畫負責人，並策劃與執行各項特展。現任法國國立自然史博物館之博物館學碩士班主任。

摘要

以位於巴黎的國立自然史博物館為例，我們將一窺自然史博物館如何以「人類世」概念成為特展與常設展的結構性元素。

我們將分析科學與社會對生態危機的意識脈絡，以及社會參與的議題如何成為 80 年代晚期巴黎演化廳翻修計畫中敘事與場域設計的決定性因素。

在新的博物館學背景下，博物館學家、建築師和科學家相互合作，促成此創新計畫的誕生。

當然，巴黎演化廳最後一個展區—「人類對自然演化帶來的影響」—的具體內容引發爭議與辯論：究竟該採取反對客觀科學的倫理立場，或是該採用政治立場與觀者研究之角度？

在知名藝術家 René ALLIO 的協助下，新的展示規劃方法孕育而生：藉著 ALLIO 的影響力，展區設計不著眼於重現自然，而是創造出自然的可視性；內部空間整體運用成為創造出魔力氛圍與敘事建構的根本因素。最初的成功不斷精益求精。自開館以來，巴黎演化廳成為博物館學和展示規劃領域的模範，啟發諸多自然史博物館開始進行革新。今日，科學與藝術的交融不再只是其中一個選項，而是自然史博物館教育的一塊基石。

這亦有助我們理解觀者經驗：其具有全面性，並且需取決於眾多要素。在過程中，所有感官都需參與，帶來一場充滿未知並融合情感、語意、感官、符號和美學的新奇體驗。不過，總體而言，這項研究幫助我們更瞭解在所有人類世有關展覽中舉足輕重且必然經歷的規範、影響及限制。