

## 論文摘要錄取名單

### Notification of Abstract Acceptance

2016 第七屆博物館研究國際雙年學術研討會徵稿計有 66 篇論文摘要，  
經學術委員審查及會議決議共錄取 33 篇，錄取率 50%。

| 投稿者 Name             | 論文題目 Title   |
|----------------------|--|
| 林之丞                  | Why Moral Education Matters for Science Museums:<br>An Environmental Ethical Perspective |
| 殷寶寧                  | 都市再生、菜市場文化空間與展示美學價值建構？<br>新富市場古蹟活化與市場小學校計劃   |
| 陳佳利                  | 觸摸記憶：英國博物館規劃高齡教育活動之研究  |
| 鄭韻伶<br>隗振瑜<br>熊鵬翥    | 自然史博物館的藝術參與和實踐：<br>以國立臺灣博物館《顏色的基因》特展為例   |
| Yasmine<br>Ostendorf | Supporting Creative Change-makers  |
| 蘇芳儀                  | 寓教於樂？寓樂於教？展示的兩難：<br>論博物館嚴肅遊戲的運用以「氣候變遷」展示廳為例  |
| 楊政賢                  | 如何「國家」、怎樣「原住民族」？<br>當代臺灣籌設「國家原住民族博物館」的文化政治   |
| 吳孟青<br>陳怡菁           | 風土、藝術、超能力：<br>一場始料未及的博物館兒童教育方案實驗   |
| 顧玉玲                  | 勞役如戰役，工地即戰地：<br>從工殤紀念碑探究臺灣營造業的歷史敘事與集體記憶  |
| 李子寧                  | 當博物館不再「人類學」：<br>臺博館人類學部門的轉變與蛻變 1999-2016   |
| 賴婉婷<br>林士傑           | 試析自然史博物館之導覽解說活動：以國立臺灣博物館《生命的史詩：與演化共舞》常設展覽為例  |

論文摘要錄取名單

Notification of Abstract Acceptance

| 投稿者 Name          | 論文題目 Title   |
|-------------------|--|
| 李亞祝               | 博物館展覽敘事在結合藝術與科學時之挑戰：<br>以國立故宮博物院新媒體藝術展為例   |
| Tsu Hou NG        | Where There is a Whale, there is a Way: The Lee Kong Chian Natural History Museum and the National Heritage of Singapore |
| 黎世輝               | 多元文化主義的挑戰與民主化博物館的當代回應：<br>英國與臺灣博物館歷史詮釋的兩種模式  |
| Nan HU            | Communicating the Aesthetics of Science in Museums   |
| 李寶蘭               | 永續發展社會概念中的博物館環境議題展示之研究：以高雄市立歷史博物館《未竟之路-高雄環境運動啟示錄》展覽為例  |
| 吳玲毅<br>張耕瑄<br>邱依婷 | 環境藝術家與科學博物館的跨界對話   |
| 呂孟璠               | 左鎮人的「發現」與「再發現」：<br>臺博館典藏左鎮人頭骨的故事   |
| 吳咨閔               | 資本世之下行動式的博物館實踐   |
| 冉挹芬               | 在自然保護區域進行藝術策展：<br>以關渡國際自然裝置藝術季為例   |
| 柯秀雯               | 博物館集眾智慧與群聚合作   |
| 顏上晴               | 從永續發展的博物館行進：國立科學工藝博物館個案研究  |
| 陸思培<br>曹明浩        | 水系博物館的搭建與再想像   |

## 論文摘要錄取名單

### Notification of Abstract Acceptance

| 投稿者 Name | 論文題目 Title   |
|----------|--|
| 劉憶諄      | 國家自然史博物館知識詮釋與溝通的社會責任與實踐：以國立自然科學博物館《腦中乾坤：心智的生物學》特展為例  |
| 郭昭翎      | 展示自然：自然史博物館展覽的演變與趨勢  |
| 許越如      | 生態藝術行動與社會改革：<br>臺灣當代生態藝術創作回應環境想像的可能性   |
| 劉雨青      | 部落的博物館實踐模式：奇美部落的案例   |
| 曾信傑      | 新諾亞方舟：當代博物館蒐藏的未來式  |
| 黃金盛      | 映照多媒體社會中的集體記憶：<br>當代藝術與博物館的社會學解構   |
| 城菁汝      | 博物館觀眾對環境變遷議題的主動參與  |
| 江韶瑩      | 傳承．持續．發展：博物館在保護非物質文化遺產中的作用   |
| 陳玉苹      | 「在其自身」與「為其自身」展示的差異：<br>帛琉的兩個博物館比較  |
| 鄭邦彥      | 面對人類世：博物館永續經營的另類之道   |
| 備註 Note  | <p>錄取者請依下列時程繳交投稿者資料，若未按時繳交者，視同放棄。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 2016 年 9 月 9 日／論文全文繳交截止日</li> <li>➢ 2016 年 10 月 7 日／發表簡報繳交截止日</li> <li>➢ 2016 年 10 月 26-27 日／研討會論文發表</li> </ul> |