

《透過展覽，對話歷史》專題演講摘要

專題講者：Junko Kanekiyo（兼清順子）

京都世界和平博物館*是由大學營運的和平機構，設立於 1992 年。其展覽包含十五年(1931-1945)的戰爭歷史，相較於大部分日本的和平博物館僅著重在受害者層面及戰爭的痛苦，以激發「永不重蹈覆轍」的感受，世界和平博物館透過並陳侵略者與受害者的觀點，試圖提供對該時期的客觀視野。常設展由三個部分構成：首先是 1931 年至 1945 年持續十五年的戰爭；其次是冷戰時期直到 2005 年的歷史，聚焦於衝突方式的演化以及和平相關的運動；最後則是目前的全球局勢，涵蓋議題如童工問題、氣候變遷。但是，即便再努力，展覽敘述也無法包含所有角度與歷史中的所有聲音。那博物館展覽又如何能作為與歷史對話的催化劑呢？

「亞洲青年領袖研習營」到京都和平博物館的參訪指向了一種可能。這是一個三週的暑期課程，提供給韓國慶熙大學、臺灣淡江大學與日本立命館大學的學生，運用專題導向的學習方式讓參與學生對亞洲有更全面的認識，同時提升他們多元文化的溝通技巧，並激發他們以創意、創新的方式思考「和平」、「亞洲」與「未來」的概念。專題中，學生參訪博物館，並在聆聽展覽導覽後進行討論。

在討論中，學生分享了他們真誠的觀點，坦誠的討論他們的情緒，並針對展出的歷史以及未展出的部分提問。來自前殖民地的學生時常指出展覽中缺乏的觀點，例如對於被殖民者歷史的影響、歷史作為的脈絡、日本經驗的問題、受難者的聲音以及日本對歷史的回應。他們的參訪獨特之處不在於他們從展覽中學到了什麼，而是他們如何與同儕分享對歷史的疑問與反應。前殖民地國家與前殖民者國家的學生在此展現彼此的回應，看展後討論的目的不在於引發對於歷史的論辯，而是讓他們感受亞洲同儕如何回應歷史，目標是希望能讓他們學習如何聆聽不同意見，並與意見持有者溝通想法。

這個經驗也顯示了邀請不同背景的觀眾參觀困難歷史的博物館，並在參觀後進行討論之重要性。博物館時常著力於引發訪客與展覽的溝通，然而展覽本身也可以作為催化劑，激發參訪者之間的對話。另外，這些學生的意見與疑問也會成為京都世界和平博物館未來策展的重要建議。

*註：京都世界和平博物館

京都世界和平博物館是一個小型博物館，聚焦於十五年（1931-1945）的戰爭歷史、現代戰爭以及當代有關和平的議題。兼清順子發現戰爭結束超過七十年的現在，與年輕世代討論戰爭變得一年比一年困難，因此她試圖應用多元的博物館場域及展覽來回應這項挑戰。2018年，她製作一檔特展《八月六日》，質問我們對於戰爭流於自動反射的痛苦情緒，並藉由探索戰爭遺物的文物來歷來帶領觀眾思考和平的重要性。另外，她也透過收集各國學生對展覽的迴響，試圖找出展覽如何作為激發日本與亞洲的年輕世代溝通交流討論歷史的途徑。