

博物館當代展示敘事：以臺灣國立博物館常設展更新為例

Contemporary Museum Exhibition Narratives: Taking the Renewal of the Several Permanent Exhibitions in Taiwan's museums as case studies

*¹張釋 Shih Chang

國立中央大學客家學院博士後研究員

鍾如 Ru Zhong

桃園市政府新聞處聘用專案助理

許宇凱 Yu-Kai Hsu

國家兒童未來館籌備處聘用編審

陳郁婷 Yu-Ting Chen

國家鐵道博物館籌備處聘用編審

摘要

國家博物館被視為知識生產的空間，呈現多元價值的知識體系，但不可忽視其本質充滿矛盾。國家歷史的展示做為形塑當代社會關係的力量，其常設展的內容與國家論述與其學科發展脫離不了關係。若常設展更新為反映時代，是反映出怎樣的時代？展示如何表現博物館在主題領域中的關懷？以及其如何嘗試以展示手法影響博物館與觀眾溝通方式？

本文以文獻回顧、展覽分析及訪談法，探討展示治理的內涵，並透過國立臺灣博物館《博物臺灣》、國立臺灣歷史博物館《斯土斯民：臺灣的故事》及國立臺灣文學館《文學力 書寫 LÁN 臺灣》三個展示案例，探討博物館展示設計與學科脈絡發展的關係，並進一步探究常設展更新所潛藏的歷史觀與博物館公共性的發展。研究發現國立臺灣博物館嘗試打破國家博物館單向知識傳遞，下放詮釋權予民眾。本文認為國家博物館常設展與臺灣主體意識發展關係密不可分；而國立臺灣歷史博物館則回應該館自成立後的研究及典藏累積，也嘗試使觀眾對當代社會產生共鳴；又國立臺灣文學博物館以演示性手法搭配 AI 互動裝置，以引發對於文學定義的

¹ *本文通訊作者，電子郵件：seattle92001@gmail.com

探討，思考文學如何反映持續變化的臺灣社會氛圍。透過展示手法、物件選擇、排序以及數位科技的導入，成為臺灣主體意識形塑的重要場域，同時也產生互為文本的現象。

關鍵詞：國家博物館、展示敘事、常設展

Keywords: National Museum, Exhibition Narrative, Permanent Exhibition