

拆解「自然」：

以國立自然科學博物館「百年好合：當代婚姻之旅」特展為例

Deconstruct the “Nature”: Illustrated by the case of “Together Forever: Journey into Contemporary Marriage” in National Museum of Natural Science

吳淳昀 Chun-Yun Wu

國立臺北藝術大學博物館研究所碩士

摘要

2018 年關於性別教育及同志婚姻近用權的公投題目（案 10、11、12、14、15）進入公眾視野後，臺灣社會展開一場全民規模、針對多元性別議題的激烈對話，直至 2019 年《司法院釋字第七四八號解釋施行法》通過，雖法律上同志婚姻確立合法，但就此社會議題仍有需促進討論。2021 年國立自然科學博物館展出「百年好合：當代婚姻之旅特展」，顯示國內最具代表性的自然史博物館嘗試回應前述之社會進程，展覽中試圖拆解婚姻作為一種社會建構（social construction）的同時，也納入呈現同性婚姻議題。尤其，搭配特展、運用常設展所發展出的導覽「從自然界的多元性別到人類的 LGBT」更推進呈現多元性別議題的企圖。兩者交織的展示文本，可以觀察到其以自然史知識為本，從生物多樣的「性樣態」（sexuality）與「性實踐」（sexual practice）指出婚配制度的「理所當然」與兩性二元框架的「天生自然」，既非科學事實，也非社會事實。

此為科博館史首次回應多元性別議題，也是首檔以「LGBTQ+」為主題的活動。國內博物館近年已從不同知識領域與脈絡論述多元性別議題，呼應社會脈動，如臺北當代藝術館「光合作用：亞洲當代藝術同志議題展」、國立臺灣歷史博物館「迫力·破力：戰後臺灣社會運動特展」。本文將梳理此波回應性別平權議題公共化的博物館實踐，援引歐美相關展示回顧，探討「百年好合」特展及其搭配導覽以科學觀點嘗試拆解婚姻與性別的詮釋進路。

關鍵詞：多元性別、同性婚姻、性少數、科學事實

Keywords: sexual/gender diversity, same sex marriage, sexual/gender minority, scientific fact