

博物館當代人權議題之行動實踐：從與公民團體共學走向倡議  
行動—以「Ayo-Ayo! 明天應該會更好—移動人權特展」及  
「Jalan—Jalan 移路相伴：高屏地區移動人權特展」為例  
**The Practice of Contemporary Human Rights Issues for Museums- From Co-learning with Civil Society to Advocacy: Case Studies on "The Ayo! Ayo! Tomorrow Must Be Better Exhibition" and "Special Exhibition on the Human Rights of Migrants in Kaohsiung & Pingtung."**

張文馨 Wen-Hsin Chang

國家人權博物館專案助理

摘要

面對（後）疫情時代下全球蔓延且擴散的排外主義（Xenophobia）、仇視與歧視跨國移動社群現象，國家人權博物館聯盟亞太分會（以下簡稱 FIHRM-AP）2020 年因應 518 博物館日主題「平等的博物館：多元與共融（Museums for Equality：Diversity and Inclusion）」，邀集台灣 14 個公私立博物館及 15 個長期為跨國移動人權發聲的公民團體組成移動人權共學團體，形成行動社群為當代跨國遷徙移住者及人權困境，找尋可能的合作及行動。

本文將爬梳相關文獻，試圖分析當代博物館介入社會議題採取之行動策略與路徑，並以參與式觀察、質性訪談及文本分析共學協作案例：國家人權博物館《Ayo-Ayo! 明天應該會更好—移動人權特展》（2021-2022）及高雄市勞工博物館《Jalan-Jalan 移路相伴：高屏地區移動人權特展》（2021-2022）兩檔特展，探討 FIHRM-AP 如何透過博物館與公民團體共學，孕育跨越公部門與第三部門（非營利組織與公民社會）、專業領域、組織藩籬的夥伴關係，建構起以移動人權議題為核心之行動網絡。共學成員如何藉由權力及知識共享，進而協作策展，發展以公民團體為主體之展示（Transnational migrant community-based exhibition），形塑「博物館」為社會溝通與政策倡議的公共對話空間，並據此向外連結起跨國移動社群及人權組織網絡。

本文研究發現博物館與（複數）公民及公民團體合作，有助於降低博物館介入社會議題及與社群（區）合作的門檻，引入更為積極的行動能量；開放公民團體參與協作，得以賦權社會

中不具話語權、弱勢、污名及邊緣的社群，獲取更具包容性及平等的發聲權，發揮博物館的社會影響力，進一步彰顯其於民主社會公共領域及機構的公共價值。本文更建議邁向社會正義實踐的博物館，可從人員培力、社群與公民社會網絡關係建立著手，循序漸進催化組織變革，將社會價值實踐納入使命與議程，進而得以永續及深化社會影響力。

**關鍵字：**移動人權、公民參與、行動主義、人權倡議

**Keywords:** Migrate and Human Rights, Citizen Engagement, Activism, Advocacy for Human Rights