

# 大圳學學：博物館水文化共學團隊的想像與實踐

## Learning in Water: the Imagination and Practice of Water Cultural team in Museum

陳怡菁 Yi-Jing Chen

國立臺灣歷史博物館助理研究員

### 摘要

氣候變遷，人類面臨永續生存危機，臺灣無法免於其難，全球水環境劇變、人類對環境過度自信心態，致使人們對環境歷史意識缺乏，直接影響生存與文化資產保存風險。

國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）自台江地方學「扛茨走溪流」研究與行動中，在曾文溪畔人與自然互動中，領悟「水會找到回家的路」。面對臺灣水文化的課題，臺史博所回應的是環境課題；這是為何博物館延續台江曾文溪，走向嘉南大圳的研究動機，唯有瞭解過去人與環境共處之道，可能為當代生存帶來新的反省與思考。

臺史博幸於 2020 年嘉南大圳開工百年之際，組構一個跨歷史人文、工程、文化資產、環境教育等領域的行動團隊<sup>1</sup>，這些行動團隊由各公私部門中最小單位共組，在行動討論中形成決策與實踐力，是跨域團隊最大的優勢。

博物館作為公共平台，想像如何在跨專業領域間創造出博物館式的討論機制與方法、目標，運用博物館工作方法創造共學機制、引領團隊共同研究與未來策展，是實踐過程中最大挑戰與難題，激發各工程單位察覺自身承載的文化價值。

總言之，臺史博運用博物館方法，從溝通與人文面向協助工程技術科普化及職人精神文化化、運用博物館方法轉譯科普人文化，對社會傳達環境歷史的知識平權，創造議題討論平台，促成社會討論機制，提升臺灣社會有面對水環境變遷的應對知能。

---

<sup>1</sup> 嘉南管理處（原臺灣嘉南農田水利會）、雲林管理處（雲林農田水利會）、臺南市文化資產處、中央研究院地理專題研究中心、經濟部水利署水利規劃試驗所、經濟部水利署南區水資源局、雲林山線社區大學、水圳教育聯盟、交通部中央氣象局南區氣象中心等。

關鍵詞：博物館水文化實踐、嘉南大圳、跨學科團隊

**Keywords: water cultural practice, Chianan Irrigation, interdisciplinary team**