

共筆演出—博物館戲劇的一種嘗試

Applied Oral History In Contemporary Museum Drama

劉維瑛 Wei-Ying Liu

國立臺灣歷史博物館助理研究員

呂毅新 Yih-Sin Lu

影響·新劇場團長

摘要

臺灣已有許多博物館嘗試以「戲劇」做為展示導覽或與教育推廣的媒介，這種日漸普及「博物館戲劇」的詮釋，開啟博物館與民眾的互動模式。另一方面，博物館也運用口述歷史，作為展示手法之一：將口述歷史的影像資料與訪談進行剪輯，在展場運用多媒體等設備播放，作為展覽的輔助設施。

無論是戲劇演出或口述歷史影像資料的擷取，都是為了因應展覽議題。空間地點多半發生於博物館展場。試問是否在手法上，或是博物館工作上，嘗試比例與工作順序作一調整：2021年年底，國立臺灣歷史博物館與影響新劇團合作，以紀錄劇場、口述歷史劇場為原則，製作《女子戲·流轉歲月》，運用博物館累積多年女性生命史的口述與館藏物件，以劇場為空間，超過 2 年身體開發、讀劇，直到正式演出，參與的學員也藉著相關資源，疊合自身生命經驗，共筆劇本創作。

這種嘗試立基於活化博物館口述材料的運用，開展「人人都是歷史學家」，搬演大家的生命故事，同時藉著多元互動，提高素人演員（學員）興趣，因而開創博物館研究關懷的面向，同時也與民眾建立新的溝通。

本文企圖將《女子戲·流轉歲月》的產製過程，博物館、劇场的角色互動關係做進一步的剖析。本文試著將先從幾種當代博物館的應用戲劇方法切入。再以常民議題的口述歷史材料的運用，如何運用劇場作為獲得故事文本的過程，並以《女子戲·流轉歲月》的設計與運作做一介紹，希望對有志進行博物館常民故事採集與轉化的創作者，或有機會接觸關係人等，提供可能的參考方向。

關鍵詞：博物館、教習劇場、口述歷史、臺灣女人

Keywords: Museum, Drama, Oral History, Taiwan women