

展示地方：原民地方文化館中的策展共作與空間再現

Exhibiting Places: An Analysis on Collaborative Curatorial Practices and Representation of Spaces in Local Indigenous Museums

施承毅 Cheng-Yi Shih

國立臺北教育大學文化創意產業經營學系助理教授

摘要

本文聚焦分析原住民地方文化館（簡稱原文館）的策展與展示規劃實踐中常觸及的「展示地方」議題，意即如何再現社區、社群或部落所在之地點與空間，為其主題策展調研與內容轉譯過程中，做為表達在地認同、地方歷史與地方感，與場所精神的方式之一。本文以臺東縣成功鎮原住民文物館「Mayaw 的口袋歌單展-阿美族音樂創作特展」與花蓮縣瑞穗鄉奇美原住民文物館「阿美族溫泉部落主題展」為案例分析，分析其策展意圖與展覽製作時，關於地方與空間再現等展示方式之間的雙向關聯，探索從田野、空間走讀、地方閱讀、多元人群與地方感的詮釋與再現，到最終敘事環境設計策略等，勾勒原文館策展與展示地方的可能方法取徑。展示地方的方式多元，也視館舍狀況而定，而兩展利用不同的空間再現策略，除了組織關乎地方之文物、資料、與族群記憶外，並試圖溝通超越智性理解的情感與感官經驗，使展覽敘事空間不只傳遞資訊，也分享傳遞源出社群的生命經驗與記憶。

關鍵詞：策展、展示地方、地方感、空間再現、原文館

Keywords: Curatorial Practices, Exhibiting Places, Sense of Place, Representation of Space, and Local Indigenous Museum