

學習單作為博物館人權教育之對話工具：《回到判決的那一天：陳武鎮藝術創作展》個案研究

Worksheets as A Tool for Human Rights Education in Museum: A Case Study of Back to the Days of Verdict Chen Wu-Jen Art Exhibition

陳蘊如 Yun-Ju Chen

國立臺北藝術大學博物館研究所碩士生

摘要

面對臺灣當代社會人權意識覺醒和轉型正義的浪潮，作為威權紀念場域的中正紀念堂也對此作出行動，舉辦白色恐怖受難者陳武鎮的藝術展覽。策展人除了呈現陳武鎮關於白色恐怖主題的創作外，更以導覽與學習單達成「人權教育」之實踐。本研究以此為個案，且筆者為策展團隊中學習單的主要設計者，運用陪同參觀訪談法，探討觀眾如何透過學習單引導與藝術作品中的議題對話？又如何思考人權教育中強調的反思加害者與旁觀者角色，並同理受害者？

研究發現觀眾認同展覽充分呈現出藝術創作內涵，雖無法置身於加害者角度反思，但對作品呈現受害者經驗上，展現豐富的同理心。並肯定學習單兩個面向：其一、多元觀點的展現，使其從不同角度剖析歷史悲劇的成因。其二、提問設計，除了引導展示重點，更加深對藝術作品的詮釋層次，以及對人權與歷史議題之批判性思考。然而，部分觀眾表示學習單之排版設計造成參觀動線上的混亂，影響其學習成效。因此，學習單作為人權展示教育之工具，使展覽在觸發觀眾感性思維的同時也引導其理性思維的發展，若能根據使用狀況進行實用性的調整，將更充分發揮展示教育之功能。

關鍵詞：人權教育、學習單、對話、觀眾研究

Keywords: Human Rights Education, Worksheets, Dialogue, Visitor Studies