

行動中的地方文物館：  
「行動者網路理論」與「交易區」與的視角  
**Local Museums in Action:  
Perspectives from “Actor Network Theory” and “Trading Zone”**

陳恒安 Heng-An Chen  
國立成功大學歷史學系副教授

摘要

地方文化館與國際博物館協會(ICOM)定義中的理想博物館，實際上在硬體與軟體上都難以類比。在現實條件限制下，與其執著於以國際定義為指導，倒不如嘗試從在地實務入手，協助地方文化館自我觀察，以行動自我定義。

本文因運籌計畫緣故得以觀察諸多館舍，因此嘗試從博物館經典的蒐集、典藏、研究、展示、推廣溝通五項功能，以及文化機構所欲提供社會的學習、素養與娛樂機會的交乘關係中，找出館舍各自可能的生態區位。其次，本文將借用科技與社會研究(STS)中所提出的「行動者網路理論」(ANT) 與「交易區」(trading zone) 與，進一步為佔據不同生態區位的館舍尋找可嘗試的發展路徑。譬如，擔心缺少典藏品的地方館，是否能作為平台，積極去串聯「身體-物-空間-概念」這組動力單元。讓地方館的參與者都能藉著此動力單元，探索、拿捏、定位自身與過去、現在以及未來所應保持的關係？

期待本文的成果，一方面能以理論提供地方文物館行動建議。另一方面，也可以將地方文化館的經驗，回饋給博物館學界作為實踐案例，以豐富「博物館」定義與存在意義的討論。

**關鍵詞：**地方文化館、行動者網路理論、交易區

**Keywords:** local museums, actor network theory, trading zone