

行動主義思潮下的專業與實踐：博物館人的觀點

Profession and Practice under the Discourses of Activism: From the Perspectives of Museum Professionals

陳佳利 Chia-Li Chen

國立臺北藝術大學博物館研究所教授

葉家妤 Chia-Yu Yeh

文化部博物之島專任助理

摘要

當代社會劇烈變動、環境惡化與暴力事件層出不窮，使得展示社會議題與違反人權歷史的博物館不僅越來越受矚目，更有學者主張博物館應該採取行動主義，積極連結當代社會議題並進行各種社會行動與倡議。何謂博物館的行動主義？以社會行動為使命的博物館，採取怎樣的策略與方案，以倡議人權理念並引發社會行動呢？而臺灣的博物館從業人員，又是如何回應這股潮流並反思博物館參與行動主義的角色與任務？

本研究以文獻回顧與問卷調查為主，首先闡述近年來興起之博物館行動主義思潮，分析其論述演變及正義內涵，並探討行動主義如何重新形塑了博物館的定義與角色。接著，透過國內外個案之討論，介紹博物館行動主義實踐的兩種取徑，分別為：透過展覽呈現各種社會議題的展演式行動主義(performative activism)，以及實際支援觀眾發展與實踐行動的操作型行動主義(operational activism)。另外，參考美國 Museum Next 的問卷調查設計，研究調查臺灣的博物館從業人員對博物館參與行動主義的觀點與看法。研究發現，高達 98%的參與者認同博物館參與行動主義，並對「環境污染與生態保育」、「多元性別」、「女性議題」三項議題最為關注。在方法上，他們認為透過「展覽」、「教育活動」及與「非政府組織合作」為主要的推動管道，而「聲援人權及社會議題」或「參與社會運動」則非館員優先考慮採取的方案。在實踐上，博物館參與行動主義最大的阻礙則來自組織文化、長官不認同及人力與專業不足。最後，本文將根植臺灣的社會脈絡，思考當代博物館面臨的課題與可能採取的策略，希望作為國內博物館未來參與社會議題與行動之參考。

關鍵詞：博物館行動主義、行動主義思潮與論述、當代社會議題、博物館專業

Keywords: museum activism, discourses of museum activism, contemporary social issues, museum profession