

對話的技術－移民議題之博物館實踐探討

The Techniques of Dialogue: Discussion the Practice of the Immigrant issue on the Museum

吳佳霓 Chia-Ni Wu

國立臺灣歷史博物館展示組組長

摘要

本文將從策展人及教育活動策劃者與參與者視野，探討博物館如何透過不同的形式與方法，與移動者建立信任關係，搭建一個安全的場域，讓移動者可以自在參與其中，進而現身博物館，進行主流與非主流的對話。

博物館在這樣的過程中，應該或需要站在何種角度開放對話空間、調節平衡非主流與主流聲音對話的聲量，並給與不同程度的支持，以達到真正的對話。而在交付話語權給移動者的過程中，如何協助移動者願意述說自我故事或觀點，並真實而有效的傳達訊息予溝通的對象；另一方面，當博物館面對議題訊息的受眾，又會思考那些重要的原則、使用那些方法，讓觀眾安心地走進移民者的故事裡，並試著拋開成見，開始思考、展開對話。

多數博物館不是為了單一社群而存在，更多存在是為了呈現一個社群的想法給另一個社群理解。國立臺灣歷史博物館是一座長期面對並處理歷史上「移動者」議題的博物館，本文將以臺史博多年來曾進行的展覽及教育行動為基礎，探討透過那些方法，為對話者的調頻，引發新舊移民記憶上的共鳴，提升觀眾對移民歷史的認識及移民議題的內心感知，並嘗試以更寬廣多元的角度，展開對話，讓博物館成為社會議題供給者及需求者真正能公平對話的場域，成為值得社會信賴的專業機構。

關鍵詞：移民、對話、博物館展示、博物館教育

Keywords: Immigrant, Dialogue, Museum Exhibition, Museum Education