

典藏技術走進地方：以國立臺灣歷史博物館為例

The Professional Collection Technic Approach to the Public: as a Case Study of National Museum of Taiwan History

陳靜寬 Ching-Kuan Chen

國立臺灣歷史博物館副研究員兼組長

摘要

博物館的公共性是全球趨勢，過去被視為博物館後場的典藏，除了將藏品數位化對外公開、開放外，一向被視為博物館專業技術的文物修復及保存的知識，日漸受到重視。國內因為地方文化館的興起，各地方館舍擁有大量來自地方特色的文物，卻常常因為缺乏典藏專業人力，使文物無法達到完善保存。主管地方文化館的中央部會為使地方館舍能夠永續經營，開始強化其館舍功能，透過制度健全的國立館舍協助地方館舍完備其博物館功能。

國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）於 108 年後受到原住民族文化發展中心委託擔任原住民地方館舍輔導工作，透過個人輔導員的訪視提供改善建議、博物館技術支援等提供全國 29 原住民地方館專業協助，以活化館舍達到永續經營。臺史博主要是以典藏專業知識的分享與公共化，在輔導過程中建構知識共享的機制，針對原住民地方館舍的特性開設各種課程，提供專業諮詢等方式，讓典藏知識走進地方，建構臺史博典藏分享的模式。本文希望透過案例的分享，提供典藏知識公共化實踐歷程的困境與挑戰，進而提出地方館舍輔導機制的反思。

關鍵詞：典藏、地方館、公共性

Keywords: collection, local cultural centers, publicity