

在對話中建構展示：樂生訪調小組策展行動分析

Construct Exhibition in Conversation :

Analysis on the Curatorial Action of Losheng Interview Survey Group

黃淥 Lu Huang

國立臺北藝術大學博物館所研究生

摘要

博物館是否可以由民間團體協作，讓弱勢者發聲，成為翻轉疾病汙名的行動場域呢？許多醫療博物館，習慣將身心障礙者病態化。對身心障礙的再現，滿足了非身心障礙者的好奇凝視，將身心障礙者視為憐憫或慈善的對象，並且假設身心障礙者是一個同質群體。然而，博物館展示是否可以用身心障礙者自己的語言，反映他們的人性、複雜性和個人生活體驗，並且用以抵抗壓迫？

本文從以樂生訪調小組 2018 年至 2020 年舉辦的展示為例，了解該單位如何透過不斷與樂生院民對話，以地圖、文物、文獻、照片、模型為媒材，採集口述史，從樂生院民的視角出發，建構以樂生院民為主體的漢生病史觀，形成展示內容。研究發現，樂生訪調小組在面臨樂生療養院文化資產保存爭議，在生產論述時，避免將漢生病患化約為強制隔離政策之下的「受害者」，而展現其能動性，呈現出漢生病患複雜細緻的生命史。最後，本文也將解析展示如何透過對話的構築，不異常化病患，表現出病患生命史的特殊質地。

關鍵字：樂生院、社會取向、社群共做

Keywords: Losheng Sanatorium, social model approach, Community Collaboration