

# 民間收藏家客家文物保存與其知識生產實踐<sup>1</sup>

## Hakka artifacts preservation and knowledge production practice from collectors

羅烈師 Lieh-Shih Lo

國立陽明交通大學人文社會學系暨族群與文化碩士班副教授

\*羅曉嵐 Siao-Lan Lo

國立交通大學客家文化學院院博士班

### 摘要

本文依據五位文物藏家之文物盤點與收藏史訪談，描述臺灣民間收藏家之客家文物的保存現況，並分析其知識生產實踐的歷程。1970 年代臺灣本土運動之崛起，同時表現在文學、藝術與文化等各面向；在此氛圍下，部份藏家或古董商與文化界人士，從過去收藏中華文物，兼及臺灣本土文物，逐漸形構了臺灣文物及市場。至 1990 年，臺灣省文獻委員會為推廣文物保存研究的觀念，鼓勵各縣市成立文物協會；諸多臺灣文物的收藏家，皆擔任過所屬縣市文物協會的理事長。這些收藏家社群自行或與官方博物館或文化單位以及學界合作，舉辦展覽，出版專書，臺灣文物知識亦隨之發展。與此同時，臺灣客家文化運動興起，客家文物成為藏家議題；而中央與地方政府客家事務專職機構之設置，也推動了客家文物展示與蒐藏之機制。於是在收藏家、學界與博物館三方協作下，共同建構臺灣客家文物之知識。

**關鍵詞：**收藏家、文物協會、臺灣民俗文物、客家文物、知識實踐

**Keywords:** collectors, artifacts association, Taiwan Folk artifacts, Hakka artifacts, knowledge

---

<sup>1</sup> 本文係撰稿人執行臺灣客家文化發展中心《客家民間文獻文物蒐整暨數位典藏計畫》結案報告之改寫成果，初稿由第一作者、第二作者及助理黃毓文共同完成；本文由第二作者改寫部份報告內容，再經第一作者定稿。