

典藏的公共性與地方展演：

宜蘭縣立蘭陽博物館文物銀行計畫構想

The Publicness of Collection and the Performance of the Place: The Bank of Cultural Artifacts Project by Yilan County Lanyang Museum

黃貞燕 Jan-Yen Huang

國立臺北藝術大學博物館研究所副教授

摘要

典藏，是博物館的基礎工作，但在臺灣地方博物館，卻是近年才日益受到重視的課題。1980年代以降啟動的地方博物館相關計畫，幾乎都放棄傳統博物館以典藏為核心的模式，將重點放在展演、社會連結與文化行銷。然而，由於地方認同的價值觀持續地鼓舞著各種形式的地方文史探問，帶動對地方知識與及地方文史資料的重視。在這樣的社會整體氛圍下，臺灣地方博物館事業三十多年來被置於點綴性位置的文物，近年重新成為博物館工作的焦點。然而，未來的文物的蒐藏、管理與活用，必須跳脫過去做為博物館後台的靜態模式，建立新的想像。

宜蘭縣蘭陽博物館剛剛起步的文物銀行計畫，從典藏與公共服務、典藏與博物館的社會連結兩個角度，梳理相關論述與案例，同時分析蘭博的定位與相關資源，擬定一個可以更靈活運用文物典藏、詮釋、轉譯等方法，豐富地方學習、地方展演，讓地方文史資源進入當代生活，同時，也希望借助文物銀行的經營，透開展蘭博與在地協作新的網絡。

以前述論述為基礎，蘭博文物銀行計畫提出「學習型開放典藏庫」、「推動科普取向的文物展示與體驗活動」、「推動宜蘭各機關、學校、民間借用或運用文物」、「推動社群參與式的文物徵集與詮釋」、「推動文物的多元典藏想像與模式」四大方針。本文梳理文物銀行如何立論、盤點資源與分析條件，以及四大方針具體的執行策略。

關鍵詞：典藏、公共性、地方展演、博物館學

Keywords: collection, publicness, the performance of the place, museology