

# 慶典文化當代傳承新協作模式的開展與實踐— 以大溪木博館六廿四慶典文化共學計畫為例

## The Practice of New Collaboration Model of Festival Inheritance— A Case Study of Daxi Wood Art Ecomuseum

吳敏惠 Min-Hui Wu<sup>1</sup>

陶庭創意開發股份有限公司資深經理

### 摘要

臺灣傳統慶典文化傳承，多以口耳相傳或耳濡目染的方式進行，近年來社會工商化及西曆化，如今已不可能重現。於 2011 年登錄為桃園市定民俗，有大溪第二個過年之稱的「迎六月廿四」亦面臨相同狀況。

大溪木博館成立之後，在諸多議題展開與居民一起「學大溪」的「共學行動」，至今仍持續推動的「六廿四慶典文化保存及傳承」工作亦為一例。

計畫開展至今約可分「知識建立」、「共學者身分認同」及「知識轉譯」三個階段。在知識建立階段，以文物普查、口述訪談及參與觀察等方法，社頭成員、館員及駐地研究團隊協作將慶典知識化、系統化及立體化，釐清及定義六廿四慶典內涵；在共學者身分認同上，共學者要認同相互間在六廿四慶典保存及傳承上，彼此的專業知識及能力上互有所長、互有所補、互有所學，儘可能在平等的話語權上進行對話及協作；在知識轉譯階段，以前階段累積成果，定調社頭成員為傳承行動主角，再加入專家學者，四方相互學習慶典文化的傳承價值、知識轉譯的方法及博物館工具的操作技術，已產出如：「六廿四夜練風.西皮福祿.將軍.五社匯演」、「就愛迎關鳳—頭寮樂翹社將軍教案開發」等多個達到慶典文化傳承效益的行動方案。

根源於木博館共學精神，本案是臺灣少數由慶典成員、專家學者、館員及駐地研究團隊合組共學社群，攜手面對、學習、討論、分析慶典文化當代傳承問題，並以博物館研究、展示及教育推廣等工具擬定及實踐傳承方案的案例，內文將論述此協作計畫實踐及滾動式修正的歷程。

---

<sup>1</sup> 筆者為本案駐地研究團隊計畫主持人。

關鍵詞：大溪木博館、共學、六廿四慶典

**Keywords: Daxi Wood Art Ecomuseum, Tradition Festival, Collabration**