

# 當快速回應蒐藏變成一場馬拉松： 試論臺史博「COVID-19 蒐集計畫」的公共性

## When Rapid Response Collection Becomes a Marathon : On The Publicness of COVID-19 Collection Project in NMTH

曾婉琳 Wan-Lin Tseng  
國立臺灣歷史博物館研究助理

### 摘要

當代蒐藏因與時下互動，其行動的異質性相當高，面對的社群團體和技術官僚體系亦不同，每項當代蒐藏行動與當下社會都有著不同的溝通模式。國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）於 2020 年 4 月啟動「COVID-19(武漢肺炎)物件、影像蒐集計畫」（以下簡稱 COVID-19 蒐藏計畫），即與「318 公民運動」、「206 地震」等發展出不同的行動模式。

臺史博在之前當代蒐藏的經驗下，發展了 COVID-19 實體物件蒐集。然而，COVID-19 蒐藏計畫亦啟動數位蒐藏，與中研院資訊所等合作建置「COVID-19 影像與敘述」網站，讓民眾簡單註冊即可上傳圖片、心情故事。此為思索如何因應當代多頻道發聲與對話的公民社會崛起，讓網路鄉民們推動，並立即向公眾展示。而當代史與其它歷史最大的不同之處，是為面對當代史的我們是「見證者」也是「行動者」，如何讓「我們」包含異質社群、多元聲音，COVID-19 蒐藏計畫將納入 Archival Silences（檔案沉默）的概念，避免因有意或無意的缺失，以致某些社群的聲音無法進入當代蒐藏，並進行臺史博 COVID-19 蒐藏計畫的轉型及後續行動。

隨著 COVID-19 病毒不斷變形，防疫政策在這 2 年來不斷調整。臺史博啟動的快速回應社會蒐藏，至今似乎也不再只是快速，而是一場蒐藏行動的馬拉松，博物館為回應著當下社會，思索著 COVID-19 蒐藏計畫的轉型，Archival Silences（檔案沉默）的概念及衍伸出來的行動，也有機會讓此次行動的「公共性」（publicity）更為完備。

關鍵字：當代蒐藏、新冠肺炎、檔案沉默、公共性

**Keywords: Contemporary collecting, COVID-19, Archival Silences, publicity**