

## 當代典藏在臺灣：侷限與機會

### Contemporary Archiving in Taiwan: Constraints and Opportunities

莊庭瑞 Tyng-Ruey Chuang\*<sup>1</sup>

中央研究院資訊科學研究所副研究員

曾沅芷 Yuan-Chih Tseng

自由研究者

王家薰 Chia-Hsun Wang

中央研究院資訊科學研究所專案經理

#### 摘要

近年來公眾對博物館的看法逐漸從文化的「常設機構」(permanent institution) 轉向社會的「參與空間」(participatory space)。博物館可以是人類過往與眾生當下的對話場域，其公共性不言可喻。因著時代與社會的急速變化，以及當代議題的逼迫與公民意識的提升，傳統博物館的作法與風格，受到嚴厲的檢視與挑戰。臺灣的公立博物館自不例外。目前臺灣的多數博物館，仍偏向回顧性的蒐集展示，就過往時空篩選之下的物件進行典藏研究，較無關照當代事件的紀錄與保存。當代典藏是為未來而做的蒐藏，對人類將來與現在的對話預作準備，同時也是對當代公民社會的回應。不過，何種事件、媒材、物品等，值得當代典藏，又如何進行？這是我們關注的課題。我們將分三方面進行報告：一、無實體場所的記憶機構；二、當代典藏的公共性與技術性議題；三、臺灣的侷限與機會。無實體場所的記憶機構，如 Wikipedia (維基百科)、Wikimedia Commons (維基媒體共享資源)、Wikidata (維基資料) 等已是全球公眾取用知識與媒材的重要管道，其公共性毋庸置疑，我們將回顧介紹。我們也將對蒐藏維持原生數位物件的技術面向以及協作可能，分享經驗。對臺灣在以上方面的困境與機會，也預計進行初步的分析，祈望能引發討論。

---

<sup>1</sup>亦合聘於中央研究院資訊科技創新研究中心以及人文社會科學研究中心 (地理資訊科學研究專題中心)。

\*通訊作者 (Corresponding author), e-mail: trc@iis.sinica.edu.tw。

關鍵詞：當代典藏、原生數位、臺灣

**Keywords: Contemporary Archiving, Born Digital, Taiwan**