

當文化來敲門：看見自身水利文化資產與職人價值

When culture knocks on the door: see my own cultural assets of water resources and the value of profession

鄭琳縈 Lin-Ying Cheng

行政院農業委員會農田水利署嘉南管理處二等助理工程師

摘要

嘉南平原由原本倚賴天候決定收成的「看天田」，1930 年位在雲林完成濁幹線灌溉排水系統、烏山頭水庫及其灌溉排水系統後，嘉南平原有了「穀倉」美名。

2020 年 10 月後稱為行政院農業委員會農田水利署嘉南管理處，前身為嘉南農田水利會，自戰後無數次組織改組，日本時期官佃溪公共埤圳組合、公共埤圳嘉南大圳組合至戰後組織名稱不斷變更，最近一次更名改組發生於 2020 年，嘉南農田水利會告別公法人身分，改制為公務機關。

作為技術及水利管理單位致力現場維管、水利用水，一切牽動農民與農民生產的互動，甚至現今的產業用水也在其中。然而本單位對於百年烏山頭水庫及嘉南大圳水圳圖資文獻等具文化資產的敏銳度較不足。逢嘉南大圳開工百年，嘉南管理處被當代對文化資產重視的浪潮敲了門，進而展開臺南市文化資產處及臺灣歷史博物館等合作單位，受到文化資產與博物館等關懷面向的影響，刺激水利工程人員重新看待自身機關文化價值的觀點。

與國立臺灣歷史博物館的文物整飭合作案中，共盤點近五千筆資料，包含水利例規、灌溉管理制度、地形資料、水利圖資及工程技術等，皆非一般人容易閱讀之文獻。臺史博則透過博物館方法，設計跨工程與人文的讀書會、進行文獻地圖的現地調查等，不斷向守護在一線現場的水利職人強調歷代守護臺灣水圳及土地的精神。

當博物館引導水利職人與自身工程文獻對話，不斷傳遞水利圖資是活的文化資產之時，當工程人員不斷從自身現場、管理與技術等各層面現場經驗與文獻所載知識相互對話、互為映證，深刻理解自身使命及水利工程技術的傳承，不受歷代組織更迭而斷層，前人的管理知識及智慧傳承。

關鍵詞：嘉南大圳、工程師、文獻調查

Keywords: Chianan Irrigation, Engineer, literature survey