

博物館與性別平權： 從《姑婆回來了》到《廳下火》影片論述談起

Museums and Gender Equality

*戴正倫 Cheng-Lun Dai

客家文化發展中心研究發展組助理編審

何金樑 Chin-Liang Ho

客家文化發展中心主任

賴郁晴 Yu-Ching Lai

客家文化發展中心研究發展組組長

摘要

本文嘗試透過客家文化發展中心近年先後完成《姑婆回來了》、《廳下火》，兩部以推動性別平權議題為主軸的影片，來說明博物館如何藉影片紀錄作為方法，探究當代社會變遷下的公共性議題，讓博物館成為推動性別平等權的行動者。

客家委員會客家文化發展中心自 108 年起，針對北部客家宗族替未婚早夭姑婆入祀宗祠為議題，以蒐集個案為主軸而剪輯一部影片《姑婆回來了》，時至 110 年依前兩年田野調查為基礎，再以女性為主體思考脈絡，完成一部具議題性的紀錄片《廳下火》。本文係以兩部影片的整體拍攝記錄過程，以及其中影片敘事方式鋪陳、拍攝腳本規劃為切入點，從早先以個案蒐集為主軸的影片剪輯，逐漸意識尚需深化更具議題性的紀錄片拍攝手法。由此轉折過程理解到，影片紀錄不僅是博物館梳理社會問題的方式，也是提供博物館如何轉譯公共性議題的管道，進而讓博物館真正闡釋性別平權議題的核心。

本文期待透過兩部影片紀錄的敘事方式，來說明影片紀錄是博物館探究公共議題的方式，透過對於弱勢、邊緣社群的更多關照，持續深化博物館對於公共性議題掌握之外，也扮演社會大眾的積極對話平台。

關鍵詞：客家、性別平權、影片

Keyword : hakka, Gender Equality, film