

第十屆博物館研究國際雙年學術研討會

10th International Biennial Conference of Museum Studies

論文摘要錄取名單

Admission List for Paper Abstract

第十屆博物館研究國際雙年學術研討會，口頭發表論文摘要共徵得 110 篇（中文 102 篇、英文 8 篇）投稿，經學術委員審查，共錄取口頭發表論文摘要 45 篇（中文 42 篇、英文 3 篇）。
In the event of 10th International Biennial Conference of Museum Studies, a total of 110 paper abstracts (102 Chinese abstracts and 8 English abstracts) has been received for the oral presentation session. After the evaluation conducted by academic committee, a total of 45 abstracts (42 Chinese Abstracts and 3 English Abstracts) are selected.

海報發表摘要共徵得 12 篇投稿，經學術委員審查，共錄取海報發表摘要 11 篇。
For poster presentation session, a total of 12 submissions has been received. After the examination of academic committee, 11 abstracts have been selected.

一、中文口頭發表論文摘要錄取名單（依照摘要投稿時間順序排序）

Admission List for Oral Presentation in Chinese

投稿者	論文題目
葉長庚	博物館作為考古學公共化媒介之探討：以國立臺灣史前文化博物館為例
劉怡寧	公共性的修行展演：佛陀紀念館的當代空間實踐
施登騰	實踐知識公共性的典藏鏈結～從數位賦能的知識建構談起
羅文君	「不要太執著」：探索 1950 至 1960 年代中研院民族所「文物採集」的日常
張釋 鍾如 許宇凱 陳郁婷	博物館當代展示敘事：以臺灣國立博物館常設展更新為例
莊庭瑞	當代典藏在台灣：侷限與機會

曾沅芷 王家薰	
姚贊薪	「共作」數位展示的公共性流變：以中研院民族所博物館「她方的記憶：泰雅女性的婚嫁與日常」為例
黃貞燕 林正芳	典藏的公共性與地方展演：宜蘭縣立蘭陽博物館文物銀行計畫構想
趙欣怡	誰的觸覺文化？從視障觀眾需求探究博物館圖像資訊平權展示方法
黃淥	在對話中建構展示：樂生訪調小組策展行動分析
吳敏惠	慶典文化當代傳承新協作模式的開展與實踐—以大溪木博館六廿四慶典文化共學計畫為例
羅烈師 羅曉嵐	民間收藏家客家文物保存與其知識生產實踐
林崇熙	文化路徑與博物館的相互涵化與培力：一種公共性的開展
呂怡屏	族群文化復振與博物館的共同行動：以台南西拉雅族為例
黃蘭燕	公民參與博物館的實踐—以桃園市民學藝員為例
黃建圖 陳運成	地方文化館與爭議性歷史：龜山島漁村文化館「龜山再朝日」公民論壇
陳家莉	三合院裡的米食博物館—雙口呂文化廚房
區志堅	鐵路站博物館與宋元文化知識的流播：以港鐵宋皇臺站為例
陳靜寬	典藏技術走進地方：以國立臺灣歷史博物館為例
施承毅	展示地方：原民地方文化館中的策展共作與空間再現
詹雅如	生態博物館與文化節慶-以大溪大禧為例
杜麗琴	在博物館展演波里尼西亞宇宙觀：毛利族與夏威夷族在 Te Papa Tongarawa 共構的回歸儀式
楊朶幼	博物館與泰雅族編織工藝的復返之路——以《源初與心創—泰雅傳統織品研究與創新展》特展為例
謝景岳	為何教育、何謂教育—以台灣原住民族地方文化館為例
陳恒安	行動中的地方文物館：「交易圈」與「行動者網路理論」的視角

葉昀昀 陳昱齊	初探「不義遺址」作為社會觸媒之可能性：以新店安康接待室為例
劉維瑛 呂毅新	共筆演出—博物館戲劇的一種嘗試
曾婉琳	當快速回應蒐藏變成一場馬拉松：試論臺史博「COVID-19 蒐集計畫」的公共性
陳佳欣 羅采翔	實驗性展示如何回應時事、促進公民科技參與：以成大博物館「疫苗邊界—疫苗科學展」為例
陳蘊如	學習單作為博物館人權教育之對話工具：《回到判決的那一天：陳武鎮藝術創作展》個案研究
吳淳昀	拆解「自然」：以國立自然科學博物館「百年好合：當代婚姻之旅」特展為例
康碧真	林連玉紀念館展示敘事的挑戰
謝仕淵	臺灣之光的背後—臺灣體育運動展覽的再想像
吳佳霓	對話的技術-移民議題之博物館實踐探討
陳佳利	行動主義思潮下的專業與實踐：博物館人的觀點
陳怡菁 陳怡宏	大圳學學：博物館水文化共學團隊的想像與實踐
張文馨	博物館當代人權議題之行動實踐：從與公民團體共學走向倡議行動- 以「Ayo-Ayo! 明天應該會更好—移動人權特展」及「Jalan—Jalan 移路相伴：高屏地區移動人權特展」為例
吳宇凡	藝術策展下的檔案徵集、組織與脈絡重構— 以臺北市立美術館《布列松在中國：1948-1949/1958》為核心
柯秀雯	眾生喧嘩—從公共性觀點探討 ICOM 博物館新定義的癥結與妥協
黎世輝	地方知識的詮釋與故事系統的建構：屏東地方文化館政策中的博物館專業性治理策略
賴鼎陞	開放資料與數位策展: 探討博物館公共性的數位轉型策略
王新衡	近年博物館與地方文化館發展運籌機制落實之課題分析

二、英文口頭發表論文摘要錄取名單（依照摘要投稿時間順序排序）

Admission List for Oral Presentation in English

投稿者	論文題目
楊育睿	The Celebrated Eccentricity and the Problematized Modernity: a 'Queer' Review of the 'Beyond Bloomsbury' Exhibition
朴敘真	Seeking Alternativeness Through Community The Case Study of TheCube Project Space(立方計劃空間)'s fundraising exhibition - The Topography of a Decade
何穎妍 羅樂然	Transplanting a Palace: Fostering national unity at the Hong Kong Palace Museum

三、海報發表論文摘要錄取名單（依照摘要投稿時間順序排序）

Admission List for Poster Presentation

投稿者	論文題目
范文鶯 金浩誠/Bali Nangavulan	「研究·疫文化」中的「部落轉疫」：關於台灣原住民族防疫的數位展示實驗
蕭軒竹 郭昭里 林佳逸 吳孟青 蔡孟志	遊戲作為一種博物館參與：以「臺史博出任務」教育活動為例
許善惠	博物館與藏品源出部落社群共作展示的技藝與記憶：以「回佳」為例
董純含	由鏡與鏡像理論探討主體自我形成與移情作用—以《借「鏡」：大港變革》AR 創作為例
莊凱証	生活中的「食飽未」：澎湖生活博物館刊物的在地化形塑
張至善	博物館以環境教育參與公眾事務：以史前館參與「臺東縣環境教育聯盟」為例
石振洋	從渡槽橋保存-思考臺灣水利文化資產保存未來
陳力群	嘉南水文化跨域推廣的源起與發展
黃莉婷	嘉南大圳在雲林：雲林水文化公民行動與地方實踐

張淑賢	從素養出發，談水圳文化教育
鄭琳瑩	當文化來敲門：看見自身水利文化資產與職人價值