

## 公共座談會訪談報導（一）

### 文學化為樂音、承載公民實踐：賴和文學音樂節的緣起與社會連結 / Wen

2010年5月，一個人們前所未見的賴和橫空出世，身著黑色西服，右手電吉他，左手復古收音機，他年輕的面孔上還沒有人們從課本熟知的八字鬍。這是第一屆賴和音樂節的主視覺海報，策畫音樂節的是時任財團法人賴和文教基金會執行長的周馥儀和秘書張綵芳。回想音樂節緣起，周馥儀認為這是「一群十年前參與賴和台灣文學營的大學生、高中生，十年後從腳下這片土地、眼前臺灣環境問題出發，以具渲染力的文學音樂、讓人會心一笑的文化創意，送給賴和 116 歲的生日禮物。」

台灣文學營是賴和基金會於 1990 年代開始的創舉，在教育尚未本土化的階段，以民間力量舉辦全國高中生台灣文學營、大專營，為青少年種下台灣文學種子。2005 年，其中一些志工組成「鬥鬧熱走唱隊」，製作《河——賴和音樂專輯》專輯，開啟基金會結合音樂與文學推展臺灣文學的想法。2010 年推出第一屆賴和音樂節「相思 Join 去旅行」，以賴和與杜聰明在台北醫學校時期，從台北走向彰化的壯遊故事，加上賴和音樂專輯膾炙人口的「相思」，取「與其相思，不如揪伊去旅行」之意，提醒大家展開行動、關懷我們的土地。

第一屆音樂會在彰化演藝廳舉行，雖然參與的人多是同溫層親友，但卻讓周馥儀留下深刻印象。前一年莫拉克風災重創屏東林邊，蓮霧樹遭淤泥掩埋，農民頓失經濟來源。「我們那時候很天真，還跑去林邊，希望邀請翔藝兒童舞蹈團來表演，也讓他們在音樂會賣東西。」但後來更受感動的卻是基金會自己，拜訪林邊時馥儀將《河》音樂專輯贈送給舞蹈團的黃虹育老師，沒想到黃老師以專輯中的賴和〈月光〉為基底，融合林邊人的莫拉克風災經歷編成舞蹈，在音樂節中跳出自己的故事。黃虹育老師希望能藉由這個機會，孩子們、家長出來走走，讓林邊人看見這世界上還有很多人在關心、支持林邊。

「月光露水重，晚稻一定好，那知望花時，風颳忽來做。」賴和〈月光〉也是一首寫農民承受風災的詩作，透過文學、音樂，賴和基金會以實際的行動，搭建起賴和音樂節這樣的平台，讓當代創作者與百年前的賴和共鳴，一起播下本土關懷的種子。

音樂節中動人的演出還有很多，2010 年下半年到 2011 年，基金會傾力串連藝文界參與反國光石化運動，無法分神辦理 5 月的賴和音樂節，一同聲援反國光石化的音樂人到援，同樣的情節在 2014 年太陽花運動再次上演。2015 年，回到彰化二水定居的農村武裝青年主唱江育達（阿達）在任職幼稚園的基金會志工張偉攻邀請下，到線西幼兒園教唱「白海豚之歌」，也與孩子們一起到音樂節唱給大人聽；2016 年，現任基金會執行長的白佳琳，帶著賴和紀念館實習、賴和導覽志工的經驗，加入音樂節執行團隊，這一年，基金會走出彰化市區，到和美陳虛谷家族故居「默園」舉辦音樂節開幕，當地的塗厝厝鄉親因此開啟賴和讀書會，排演社區劇場《豐作》，於隔年音樂節的開幕活動在默園壓軸演出。

這些看似戲劇性的故事並非偶然，周馥儀認為這源自於基金會不間斷的社會參與，從反國光石化運動到在地文資議題高賓閣搶救、武德殿活化等，基金會透過長達八個月的彰化文學導覽員培訓課程連結在地青年、高中生，這些來自各行各業的志工彼此串聯人脈、激盪創意、展開行動，讓音樂節不只是一年一度的活動，而是累積深耕之後的展演平台。音樂節從賴和精神出發，文學結合音樂、小旅行、展演的多元形式，來自音樂獨特的穿透力量，即使是不懂臺語、客語、原住民族語的人，也可能因為旋律而喜歡上台灣語言文化，喜歡上化為歌詞的台灣文學，及其所乘載的本土議題，深化公民意識。以音樂節為平台，基金會讓外地闖出名聲的彰化音樂人回到家鄉，也和在地青年一起行動為彰化帶來改變。

註：本文為訪談周馥儀之報導。





圖二：深受歡迎的《河——賴和音樂專輯》，2019 賴和音樂節十年，特製紀念黑膠。  
( 圖片來源：賴和文教基金會提供 )



圖三：2016年賴和音樂節「歸家」，從彰化公會堂廣場轉至彰化美術館廣場擴大舉行，吸引更多路過民眾隨意停留、加入文學音樂的旋律。（圖片來源：賴和文教基金會提供）



圖四：2016年，賴和基金會志工協助整理遭受風災的默園，以實際行動整理活化歷史文化空間，也開啟塗厝厝社區2018年於賴和音樂節開幕活動演出「豐作」的契機。  
(圖片來源：賴和文教基金會提供)