

## 公共座談會訪談報導 (三)

### 「地底下的聲音」：猴硐礦工文史館的記憶書寫 / 黃昱儒

在臺灣，由民間自主打造類博物館空間來收集、展示社區記憶並與社會交流的案例，是地方文化實踐的重要現象。這些出自社區或社群立場的博物館活動，究竟呈現了什麼樣的地方觀點？對博物館做為社會工具可能性的想像，又有何啟發？這些都是值得再思考的課題。

位於猴硐瑞三礦場園區內，在 2019 年登場的猴硐礦工文史館，是民間自造博物館的代表案例。文史館的創立，源自於一群不願煤礦文化沒落，用退休金打造展示場域的老礦工。發起人周朝南礦工前輩表示，煤礦業是帶領臺灣走出能源危機，也是促成臺灣經濟起飛的重要角色，然而，在當年礦工卻是社會上被看不起的職業，且每天進入漆黑的礦坑中工作，不僅要承受落盤、一氧化碳中毒、瓦斯爆炸、水災.....等災變風險，還要面臨礦場經營方各種方式的剝削，在退休後更是會有因坑內粉塵引起的矽肺病糾纏一生，而這些無名英雄的貢獻卻無人所知。

曾經離開礦場到外地工作的毛振飛礦工前輩則道出，出去後才知道礦工工作環境與薪資待遇的不公之處，但在資訊不發達的年代，這些不公卻被當時的礦工認為是再「正常」不過的事，重新回到礦場想帶頭發起工會運動，甚至被認為是來搗亂的，畢竟：「跟瑞三講好就好了，為什麼要突然改變呢？」而瑞三礦業公司是當時全臺最大的煤礦公司，相關制度與福利相對較完善，那，尚有許多分布在山上各處的小礦場又當如何？

凡此種種，在任職於瑞三礦業公司時，老礦工周朝南便默默收集了礦場歷年來拋棄的如：公告、會議紀錄、工資明細表、礦災紀錄表、施工日誌...等各類礦業文件，甚至有日治時代紀錄坑道挖掘狀態的「坑內野帳」，以及許多的礦業機具文物與老照片，希望在煤礦業沒落後，能夠為後世留下一些文化遺產，讓大眾持續看到這些不為人知的礦工記憶，將來自「地底下的聲音」傳遞出去。

秉持著「我們的故事，讓臺灣人知道」的自造精神，老礦工們有錢出錢、有力

出力，自己施工打造展示空間、自己做坑道模型、乃至於自己當策展人佈展。我們可以從文史館的展示中，看到昔日礦工從入坑道出坑的心情溫度變化；從留下來的工資明細表與相關文獻，一窺當時礦業資方如何管理，以及勞資雙方權益的微妙關係；從礦業機具與文物，了解煤礦知識與技術；還有老礦工親自現身說法，帶領大眾認識周遭煤礦產業文化遺產空間，導覽煤礦當年景象。

透過身體感、現地展演與深度走讀，以「礦工」為本位，讓往日被臺灣社會所遺忘的，因為時代原因無門傾訴在地底的黑暗與心酸，反而在煤礦沒落後，以另一種姿態重新登場，文史館創設後絡繹不絕的訪客，似乎讓老礦工們走出黑暗的地下坑道，以自造的博物館為平台，書寫自我的歷史，也向大眾訴說出屬於自己的礦業記憶與生命故事。

註：本文為訪談毛振飛、周朝南之報導。



圖一：猴硐礦工文史館影像。（圖片來源：黃昱儒攝影）



圖二：猴硐礦工文史館的展示中，可以看到從入坑道出坑的溫度變化與所需礦業器具。（圖片來源：黃昱儒攝影）



圖三：牆上的安全標語、礦燈與一氧化碳呼吸自救器，是礦場常見的文化符號。

（圖片來源：黃昱儒攝影）



圖四：老礦工周朝南、毛振飛前輩，透過礦業文獻回顧當年礦場記憶與故事。

( 圖片來源：黃昱儒攝影 )



圖五：猴硐瑞三本鑛礦坑，坑內向坑外拍攝影像。走向明亮的坑口，彷彿訴說著黑暗的時代已步入尾聲，來自「地底的聲音」終於為世人所知，迎向光明的世界。( 圖片來源：黃昱儒攝影 )